МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Самарский государственный технический университет

Лицей СамГТУ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на методическом объединении учителей общественно-гуманитарного цикла Лицея СамГТУ	Заместитель директора по УР Лицея СамГТУ	Директор Лицея СамГТУ
	_____Пятницкая Г.А.	_____Васильева Е.В.

Протокол № 1
от «28» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура. Базовый уровень»

для обучающихся 11 классов

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК на уровне среднего общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

Место предмета «МХК» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, вкладом в становление личности молодого человека. МХК представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Предмет служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. МХК дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего, систематизирует знания о культуре и искусстве. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

Общей целью школьного культурно-исторического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения культурно-исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской

и мировой художественных культур, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачи изучения МХК на всех уровнях общего образования определяются Федеральными государственными образовательными стандартами (в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «МХК» учебным планом: на базовом уровне в 11 классах по 1 учебному часу в неделю при 34 учебных неделях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

11 КЛАСС

1 часть.

Раздел I. Художественная культура древнего и средневекового востока

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хожение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-Цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи.

Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия. Христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка,

Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Ботичелли). Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте. Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель – старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Северное Возрождение: Нидерланды, Германия и Франция. Нидерланды – небольшая, но одна из самых богатых и влиятельных стран Европы,свозникшая на территории современных Бельгии и Голландии. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке…». Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский. Уроженец города Роттердама, «гражданин мира». Нидерланды. В 16 в. возникла высокохудожественная композиторская школа, представленная именами Гийома Дюфаи, Йоханса Якоба Обрехта, Жоскена Депре. Кульминация в развитии нидерландской музыки - творчество Орландо Лассо. Северное возрождение: Германия. Мартин Лютер. Себастьян Брант. Ганс Сакс. Изобразительно искусство Германии. Альбрехт Дюрер. Лукас Кранах Старший. Маттиас Грюневальд. Ганс Гольбейн Младший Ганс. Франция: Жан Гужон. Школа Фонтенбло, творчество Франсуа Рабле и поэзия Плеяды. Франсуа Рабле: вершина французской ренессансной литературы – творчество типичного для возрождения «универсального человека». Франсуа Вийон «Баллада о повешенных». Пьер де Ронсар Пьер де Ронсар – певец любви, реформатор французской словесности.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.

«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.

Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров.

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направлениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет, ости. Шедевры храмовой музыки.

11 класс.

2 часть.

Глава 1. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре.

Тема 1. Народное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты.

Миф – один из способов постижения окружающей действительности, совокупность символических представлений о мире. Обряд – театрализованное действо, в котором сплетались воедино слово, жест, танец, музыка, в современной науке этот синтез получил название «первобытный художественный синкретизм». «Вторичные» источники – средневековые хроники, свидетельства путешественников, географические наблюдения европейских и арабских авторов. Н. Рерих «Идолы». Свидетельство жившего в VI в. византийского писателя Прокопия Кесарийского. Борис Александрович Рыбаков (1908-2001) — советский и российский археолог, исследователь славянской культуры и истории Древней Руси. Академик РАН. Капища. Фольклор. Календарно-обрядовые песни. Хороводные песни, земледельческие обряды, мужские пляски, семейно-бытовые песни. Песни-

плачи. Их на Руси называли по-разному: «причет», «плач», «вопль», «голошение». Былина. Исторические песни. Певец Баян.

Тема 2. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.

«И смешал Бог народы, и разделил на семьдесят и два народа, и рассеял по всей земле. Из «Повести временных лет» От этих же семидесяти двух язык произошел и народ славянский». Фактор красоты в выборе православной веры. Евангелие – вызов языческим верованиям. Синтез искусств. Слияние религии и искусства. «Троица» Андрея Рублёва - Сандро Боттичелли «Мистическое распятие». Псковская крепость, Псков - Пьяцца дель Дуомо «Соборная Площадь», Пиза. Воплощение вселенских христианских идеалов. «Общечеловеческая духовная потребность». Соборность. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Прориси Спасителя и Божьей Матери Спас Нерукотворный (прорись – иконный образец). Искусство как мистический реализм. Три этапа развития «мистического реализма»: искусство домонгольской Руси (XI – первая половина XIII в.), искусство Предвозрождения (XIV-XVI вв.), искусство «переходного периода» (XVII в.). Ораторское искусство. Профессиональная музыка в православном храме.

Тема 3. Умозрение в формах, красках, звуках.

Примыкая к куполу, полуцилиндрические своды образуют равноконечный крест. Глубинный смысл образа православного храма. Путь от его внешней формы к внутреннему наполнению. Крестово-купольный храм. Число глав символично – пятикупольный храм – Христос и четыре евангелиста, тринадцатикупольный – Христос и 12 апостолов. Икона и иконописец. Обратная перспектива. Мозаика и фрески. Основа церковных служб – Слово Божие, воплощение в высокой храмовой поэзии. Храм Покрова Богородицы на Нерли (1165). Икона «Покров Пресвятой Богородицы» (Новгород, 1401—1425 годы, Государственная Третьяковская галерея). Древнерусская музыку-богословие в звуках, «знаменное пение». «Мусикия – гудение в гусли, в домры, в лыри и в цинбалы и в прочая струны имущая, вся та мусикия наричются и органы мусикийские». Святители Василий Великий и Иоанн Златоуст (IV в.) - основоположники православного хорового пения. Псалмы, стихиры и тропари.

Глава 2. Художественное наследие Древнерусских княжеств

Тема 4. «Град, величьством сияющ»: художественная культура Древнего Киева.

Пирует с дружиною вещий Олег… А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Литература Киевской Руси. Два пласта: переводная литература зарубежных писателей оригинальная, созданная русскими авторами. «Остромирово Евангелие». «Древнейший Киевский свод». «Первый Киево-Печерский свод». «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати». «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве». Архитектура Киева. Десятинная церковь, воздвигнутая в честь Пресвятой Богородицы. Собор Святой Софии (Софийский собор). "Оранта" София Киевская. "Христос-Вседержитель" Мозаичное изображение. Главный купол. Михайловский Златоверхий монастырь. Мозаичный образ Дмитрия Солунского – святого воина, покровителя отца Святополка великого князя Изяслава. «Евхаристия».

Тема 5. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля.

Крепость. Берестяные грамоты. Василий Буслаев — Новгородский герой, идеал молодецкой безграничной удали. Садко. Скоморохи «излечивают» жену гостя Терентьища, изгоняют «недуг» в виде ее любовника. Храмы Новгородской стороны. Софийский собор в Новгороде. Церковь Николы на Ярославском дворище. Антониев Монастырь. Георгиевский Собор Юрьева монастыря - один из последних колоссов раннего русского зодчества, один из последних памятников монументального киевского стиля.Церковь Спаса на Нередице. Стиль свободы и процветания. Церковь Спаса Преображения на Ковалеве. Церковь Успения на Волотовом поле. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса – Преображения на Ильине улице. Святой Георгий в облике воина. Устюжское Благовещение. Феофан Грек и новая новгородская художественная школа. Деисус и молящиеся новгородцы. Битва новгородцев с суздальцами. Чудо о Флоре и Лавре. Кирик Новгородец. Наставление, как человеку познать счисление лет. Рукопись. Василий и Савва Роговы. Иван Шайдур, трактат «Сказание о пометах, еже пишутся в пении над знаменем». Новгородские колокола. Первый Вечевой новгородский колокол.

Тема 6. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

Залесская , Ростово-Суздальская, Владимиро-Суздальская земли. Князья Северо-Восточной Руси в XII-XIII веке. Собор Спаса-Преображения в Переяславле-Залесском. Князь Андрей Боголюбский (1110–1174) внук великого князя Владимира Мономаха, сын князя Юрия Долгорукого и

половецкой княжны. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Божией Матери на реке Нерль. Храм Покрова Богородицы на Нерли Боголюбово. Дмитриевский собор во Владимире. Святой великомученик Димитрий Солунский на троне, икона XII века. Апостол Павел, фреска Дмитриевского собора XII век. Апостол Симон, фреска Дмитриевского собора XII век. Неизвестный святой, фреска Дмитриевского собора XII век. Спасо-Преображенский монастырь в Ярославле, «Богоматерь Оранта — Великая Панагия» (XII-XII век). Псков. Крепость Изборск. Псковский кремль (Кром). Башни и стены Псково-Печерского монастыря. Храм Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорского Монастыря 1310 год. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря 1137-1156 гг. Фрески Спасо-Преображенского собора. Храм Святителя Василия Великого Церковь Василия на Горке XV век. «Сошествие в ад» «Собор Богоматери» XIV век.

Глава 3. Художественная культура Московской Руси.

Тема 7. Сердце Святой Руси.

«О кровь славян! Сын предков славных! Несокрушаемый колосс! Кому в величестве нет равных, Возросший на полсвете росс!» Г.Р. Державин. 1223 год – первое поражение русских войск в битве с ордынскими завоевателями на реке Калке. Зима 1237 года – вторжение армии хана Батыя, внука Чингисхана, в Рязанское княжество, и его захват. 1240 год – падение Киева. Татаро-монгольское нашествие. Упадок русской национальной культуры. Судьба Великокняжеского престола. Литературные памятники – живое слово свидетелей грозных лет. XIII век: «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о житии Александра Невского». Памятники Куликовского цикла – XIV-XV века: «Задонщина» (XIV век), «Сказание о Мамаевом побоище» (XV век), «Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву». Летописные своды. Жития святых. Литературные памятники XIII-XV веков – эпоха «Предвозрождения». Житийная литература: «Житие митрополита Петра» - автор митрополит Киприан (болгарин по происхождению). «Житие Кирилла Белозерского» - автор Пахомий Логофет (грек). «Житие Сергия Радонежского» - автор Епифаний Премудрый. «Высокое предназначение России». Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 г. Защитники земли русской в иконописи. Защитники земли русской в литературе.

Тема 8. Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.

«Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого (1418). Иноки (черницы). Монашеский постриг – обет отречения от мира. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого (1396-1398).

Тема 9. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия.

XV в. - «золотой век» русской иконы. Андрей Рублёв (1360-1428) – ученик Даниила Чёрного. Роспись Спасского собора Андроникова монастыря. Роспись Благовещенского собора Московского Кремля. Даниил Чёрный (1350 – 1428). Даниил Черный и Андрей Рублев расписывают Успенский собор во Владимире. Андрей Рублев «Троица». 1411 г. или 1425-27 гг.. Фрески в соборе Успения Звенигорода и храме Рождества богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Дионисий (1444-1502/08) ведущий московский иконописец кон. XV-нач. XVI вв., продолжатель традиций Андрея Рублёва.

Тема 10. Державный венец России.

Кремль или детинец в Древней Руси. Юрий Долгорукий. Деревянный кремль. Иван Калита. Дмитрий Донской. Каменный кремль. Аристотель Феараванти, Антонио Соларио архитекторы из Италии. Строительство нового кремля. Оборонительные укрепления Московского Кремля. Спасская башня, Успенский собор, Колокольня Ивана Великого, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Теремной дворец, Арсенал, Оружейная палата, Царь-пушка, Царь-колокол. Чудесное возвращение святыни Московского Кремля. Легенды и мифы Кремля.

Тема 11. Москва — Третий Рим: от идеи до художественных образов.

Крещение Руси в 988 году. Христианство. Письменность, образование, церковное искусство. Связь Руси с Византией. Воздвижение христианских храмов, церквей, монастырей, написание икон, печатание религиозных книг. Библейская книга пророка Даниила. Тезисы концепции «Москва – Третий Рим», старец Филофей (ок. 1465–1542). Политическая теория "Москва третий Рим". Михаил Мисюрь-Мунехин. Миропомазание Иоанна Грозного. Церковный собор «Стоглавый». Молитва о спасении России. Россия - оплот православной веры. «Четьи-Минеи». «Домострой». Публицистика как литературный жанр. Зодчество, иконопись и музыка времен Ивана Грозного.

Глава 4. Художественная культура «Бунташного века».

17 век – период крушения средневековой художественной культуры. Разрушение традиций. Древняя Русь превращается в Россию – государство с новыми духовными ориентирами. «Расставание с прошлым» затронуло все стороны жизни – религиозные, политические, художественные. Светское восприятие мира, европейское мышление и образ жизни. От иконы к парсуне. Творчество мастеров Оружейной палаты. Глава школы – Симон Ушаков. Гурий Никитин - мастер фресковой живописи. Г. Никитин с артелью. Диалог «старины и новизны» в русской словесности. Симеон Полоцкий – придворный поэт. «Псалтырь рифмотворная». Протопоп Аввакум – защитник «старины». Бытовая повесть «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Шемякином суде». Московский театр. Русское барокко.

Тема 12. Диалог «старины и новизны» в русской словесности.

Язык — мерило культурного состояния общества. Перемены в литературном языке XVII в. Смутное время. Разрушение исконных древнерусских традиций. Новый этап в истории русской художественной культуры. Борения «старины» и «новизны» в литературе. Повести XVII в. Рождение русской поэзии - XVII в. Изменение русской литературной речи. Роль Раскола в развитии русской культуры. Протопоп Аввакум.

Тема 13. От иконы к парсуне.

Русская иконопись до XVII в. Процесс обмирщения в иконописи. Основные представители русской иконописи XVII в. Новая икона. Парсуна – портреты знатных дворян по еще иконописным законам.

Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке.

Уход в прошлое великой древнерусской канонической традиции. Новое явление в отечественной культуре - русское барокко — противоречивый как само переходное время художественный стиль. Синтез светского и религиозного мироощущения - именно в этом парадоксальном союзе кроется причина успешной «пересадки» идей барокко в «бунташную» русскую культуру XVII в. Барочное зодчество. Восьмерик на четверике. Новый Иерусалим. Шедевры деревянного зодчества. Русское многоголосное храмовое пение. Партесное многоголосие. Первые русские композиторы.

«Мусикийская грамматика». Рождение авторства и индивидуального творчества.

Глава 5. Русская художественная культура XVIII в.

Тема 15. Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».

Причудливое сочетание национального и европейского, религиозного и светского, аристократически-утонченного и простонародно-грубоватого. Поэзия М.В. Ломоносова и публицистика Н.И. Новикова, музыка М.С. Березовского и живопись Д.Г. Левицкого, творения В. И. Баженова и Д.С. Бортнянского. Понятие «Просвещение», идеалы европейского «Просвещения». Преображенское русское искусство в оболочке светских жанров. Внутренний мир русского человека в литературе. Проблемы воспитания нравственности. Люди «осьмнадцатого века» с портретов. Античность как источник вдохновения. Развитие «русской европейскости» в художественной культуре XVIII в.. Отношение русского общества к идеям европейских просветителей, к произведениям Вольтера. На Руси нельзя «чернь поколебати». Своеобразный путь русской художественной культуры «осьмнадцатого века». Сохранение высоких духовных традиций и чувства сопричастности к глобальным проблемам Бытия.

Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...».

«Век Разума и Просвещения». Петровская эпоха. Личность Петра I. Цель «плавания» была ясна: идея европеизации России - средство для достижения цели, а не сама цель. Представление о внесословной ценности человека, о гражданской чести и достоинстве личности. Культурные контакты с Европой. «Пенсионеры». Деятельность и творчество иностранцев в России. Архитектор Растрелли. Якоб фон Штелин, автор работы по истории русской музыки. Капельмейстер Франческо Арайя, создавший первую оперу на русский текст. Идея государственности. Памятники искусства Петровской эпохи как исторический документ. На смену писателю-монаху приходит светский писатель. Ученый монах Феофан Прокопович. «Посланные на обучение за границу молодые дворяне — "птенцы гнезда Петрова". «Окно в Европу» - строительство Санкт – Петербурга. «И перед младшею столицей. Померкла старая Москва». Новые сооружения гражданского предназначения в Москве. Сретенские ворота Земляного города в Москве (Сухарева башня, зодчий М. Чоглоков), здание Монетного двора и Земского приказа на

Красной площади. Творчество И.П. Зарудного. Верфь, арсенал, музей, госпиталь, коллегия в Санкт – Петербурге. Французский инженер и архитектор Ж.-Б. Леблон. Д. Трезини и его проект Петропавловский собор. М.Г. Земцов, И.К. Коробов и П.М. Еропкин. Развитие декоративно-прикладных видов искусства. Жанр парадного портрета. Партесные концерты.

Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.

Сумеречное оцепенение. Исторические причины, повлиявшие на развитие русского искусства после смерти Петра I. Мода на пренебрежение ко всему русскому. Мастера русского искусства середины века. «Дворцы Санкт-Петербурга». Зодчие «высокого барокко». Традиционные идеалы русского искусства. Отличие русского классицизма от европейского. Культ Разума и рационализм классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Оды Ломоносова как «идеальные» установки гуманистов XVIII в. Ломоносовские образы человека-гражданина в художественном творчестве других мастеров в архитектуре, в музыке, в живописи и скульптуре. Почему в середине века в России на профессиональной сцене звучала лишь зарубежная музыка. За что полюбили итальянскую оперу русские меломаны. Автор первой русской оперы на русский текст. Песенное творчество середины XVIII в. Исчезновение искусства рогового оркестра.

Тема 18. В начале было слово ...

А.С. Пушкин: «словесность наша явилась вдруг в XVIII столетии». Коренное обновление русского литературного языка. Сравнение вирши поэта А.Д. Кантемира с поэтической речью Г.Р. Державина. Сравнение музыки петровского канта «Буря море раздымает» с увертюрой к мелодраме «Орфей» композитора Е.И. Фомина. Какие проблемы решала просветительская литература XVIII в. Крестьянская тема в русской словесности. Активное собирание и изучение русских народных песен. Слова «тиран», «злодей» нередко встречаются в русской литературе XVIII в. Значение этих слов. Гражданская поэзия А.Н. Радищева, Н.И. Новикова. Отношение к ней русских художников и композиторов. Отражение в их творчестве.

Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).

История рождения Северной Венеции — Санкт-Петербурга. Иностранные мастера, помогавшие возводить новую русскую столицу. Русские

архитекторы, чьи творения родились в первой половине XVIII в. Регулярная архитектура и идеи «разумного» века. Здания, построенные по проектам Ф.Б. и В.В. Растрелли. Почему дворцы этого мастера связывают со стилем барокко. В какие цвета окрашивал свои творения Растрелли. Иностранные зодчие и их памятники на русских землях. Правила в основе архитектурных сооружений, решенных в русле классицизма. Творчество великих русских архитекторов В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Дворцы России XVIII в..

Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.

Биографии русских композиторов XVIII в., оставивших след в истории художественной культуры. Что такое композиторская школа. Какую музыку исполняли и слушали в России во второй половине XVIII в. Были ли в России свои национальные композиторы. Кто стоял у истоков первой светской композиторской школы, возникшей в Санкт-Петербурге. М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене...». Какие духовные идеи несет в себе эта музыка. Светские жанры, популярные в музыкальной культуре Екатерининской эпохи. Комическая опера, и какую роль в ее рождении сыграл В.А. Пашкевич. Нравственные задачи первых русских комических опер. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Его вариации на темы русских народных песен. Звучание «по-русски» музыки композиторов Санкт-Петербургской школы.

Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова.

Художественная жизнь России в последнюю треть XVIII в. Открытие театров. Различия в театральной жизни Москвы и Санкт-Петербурга. Знаменитые крепостные театры. Творческие объединения, предпосылки возникновения. Кружок Н.А. Львова в художественной жизни Санкт-Петербурга. Члены львовского кружка. Сочинения В.В. Капниста. Оперы Е.И. Фомина «Ямщики на подставе» (хор «Не у батюшки соловей поет...»). Какие взгляды исповедовали члены львовского кружка. Популярные русские народные песни, некогда впервые записанные членами кружка Н.А. Львова и вошедшие в песенный сборник Львова — Прача («Во поле береза стояла...», «Ах вы, сени, мои сени...» и др.).

Тема 22. Итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства.

Вершины достижений русского искусства последних десятилетий XVIII в. Рождение жанра парадного портрета. Портреты, выполненные выдающимися

русскими художниками: Д.Г. Левицким, Ф.С. Рокотовым, В.Л. Боровиковским.

Самый выдающийся поэт Екатерининской эпохи Г.Р. Державин. Нравственные идеалы близкие поэту. Почему Державин считал себя «побежденным учителем», услышав поэзию юного А.С. Пушкина. Почему и сегодня в русских православных храмах звучит музыка Д.С. Бортнянского. «Херувимская» № 7.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В положениях ФГОС СОО содержатся требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения школьниками учебных программ по общеобразовательным предметам. В соответствии с данными требованиями к важнейшим ***личностным результатам*** изучения истории в старшей общеобразовательной школе на базовом уровне относятся следующие убеждения и качества:

в сфере *гражданского воспитания:* осмысление сложившихся в российской культуре и искусстве традиций гражданского служения Отечеству; сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание культурно-исторического значения развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

в сфере *патриотического воспитания:* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

в сфере *духовно-нравственного воспитания:* личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся

духовно-нравственных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

в сфере *эстетического воспитания*: представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

в сфере *физического воспитания*: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

в сфере *трудового воспитания*: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; формирование интереса к различным сферам профессиональной деятельности; готовность совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

в сфере *экологического воспитания:* осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений; сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной и социальной среде;

в понимании ценности *научного познания*: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествующих поколений; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма, готовность к осуществлению учебной проектно-исследовательской деятельности в сфере истории.

Изучение МХК способствует также развитию эмоционального интеллекта школьников, в том числе самосознания (включая способность осознавать на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми, понимать свое эмоциональное состояние, соотнося его с эмоциями людей в известных исторических ситуациях); саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии (способность понимать другого человека, оказавшегося в определенных обстоятельствах); социальных навыков (способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения МХК в старшей общеобразовательной школе на базовом уровне выражаются в следующих качествах и действиях.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение;
- самостоятельно организовывать содержательный и увлекательный культурный досуг;
- использовать навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общие решения; формулировать, аргументировать, свою точку зрения;
- использовать речевые в соответствии с задачей коммуникации для выражения чувств, мыслей и потребностей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся на базовом уровне научится:

- осмыслять связь произведений искусства с эпохой, выявлять в них вневременные непреходящие духовно - нравственные ценности, их звучание в современном мире;

- анализировать художественные произведения: определять и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владеть искусствоведческой терминологией;

- распознавать особенности основных стилей и направлении в мировой и отечественной художественной культуры;

- понимать специфику основных видов и жанров искусства;

- расширять, углублять и систематизировать знания в сфере искусства;

- формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями;

- разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать их реализацию в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;

-развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, память;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

в сфере познавательной деятельности

- понимать смысл (концепции) художественного произведения, особенности языка искусства, разных его видов, художественных средств выразительности, специфику художественного образа в различных видах искусства, воспринимать художественный образ как всеобщую категорию художественного творчества;

в сфере ценностно – ориентационной деятельности

- формировать потребность в общении с искусством и развивать способность воспринимать эстетические ценности; развивать художественный вкус, представлять основные закономерности в развитии искусства и культуры в системе общечеловеческих ценностей, постигать ценности художественной культуры народов мира и осознавать место отечественных искусства и культуры в системе мирового художественного наследия;

в сфере эстетической деятельности

- развивать способность воспринимать эстетические ценности, высказываться о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и понимать их роль в творческой деятельности, осмыслять условность изображения и механизм визуализации, понимать язык изобразительных форм.

в сфере коммуникативной деятельности

- формировать коммуникативную, информационную, социально - эстетическую компетентность; повышать культуру презентаций своих творческих работ в различных формах, с помощью технических средств.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры и их авторов;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, презентации, рефераты и мн.др.);
- прослеживать взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Тематическое планирование

Наименование раздела	**Наименование тем**	**Часы учебного времени**	**Количество контрольных, практических работ**	**Модуль воспитательной программы «Школьный урок»**
Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (0 ч)				День дизайнера – графика (09.09.)
	Тема 1.Художественная культура Древнего	1		

	Египта: олицетворение вечности			
	Тема2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1		
	Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1		
	Тема4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1		
	Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1		
Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (ч)				День архитектора - 4 октября 2023 года
	Тема6. Античность: колыбель европейской художественной культуры	1		
	Тема7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре:	1		

	Библия			
	Тема8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1		
	Тема9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1		
	Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1		
	Тема 11. Художественная культураXVII .:многоголосие школ и стилей	1		
	Тема12.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1		
	Контрольная работа		1	
Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков				

национальной традиции (X-XVIIIвв) (ч)				
	Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1		
	Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1		
	Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1		
	Тема16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1		
	Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2)	1		
2 часть. **Глава 1. «Начало всех начал»:**				21 марта 2024г – Всемирный день поэзии

от языческой к православной художественной культуре. (ч)				
	Тема1. Народное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты.	1		
	Тема 2. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.	1		
	Тема 3. Умозрение в формах, красках, звуках.	1		
Глава 2. Художественное наследие Древнерусских княжеств				
	Тема4. «Град, величьством сияющ»: художественная культура Древнего Киева.	1		
	Тема5. Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля.	1		

	Тема 6. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.	1		
Глава 3. Художественная культура Московской Руси.				18 апреля - Всемирный день памятников и исторических мест
	Тема 7. Сердце Святой Руси. Тема 8. Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.	1		.
	Тема 9. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия.	1		
	Тема 10. Державный венец России. Тема 11. Москва — Третий Рим: от идеи до художественных образов.	1		
Глава 4. Художественная культура «Бунташного века».				
	Тема 12. Диалог «старины и новизны» в	1		

	русской словесности. Тема 13. От иконы к парсуне. Тема 14. Барокко в зодчестве и музыке.			
Глава 5. Русская художественная культура XVIII в.				24 мая 2024 г - День славянской письменности и культуры.
	Тема 15. Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». Тема 16. «Россия молодая мужала гением Петра...».	1		
	Тема 17. Середина века: от «высокого барокко» к классицизму. Тема 18. В начале было слово ...	1		
	Тема 19. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества Тема 20. Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.).	1		
	Тема 21. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова. Тема 22. Итоги	1		

	«осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства.			
	Обобщающий урок.	1		
	Итоговый тест	1		
	Итого:	34		

Лист внесения изменений

Дата	**Содержание изменений**	**Причина**	**Примечание**
